

Una línea en el agua

Revisión de la Colección Díaz Corona Centeno

Alicia Ceballos, Sofía Crimen, Sofía Echeverri, Pedro Escapa, Sergio Garval, Adrian Guerrero, Florencia Guillén, Cecilia Jaime, Deborah Kruger, Mónica Leyva, Tomás López Rocha, Luis Rodrigo Medina, Francisco Morales, Paul Nevin, Roberto Parodi, Ivan Puig, Davis R. Birks, Ana Luisa Rébora, Roberto Rebora, Conchita Rivera, Vicente Rojo, Rocío Sáenz, David Sorensen, Francisco Ugarte, Carlos Vargas Pons y Benito Zamora.

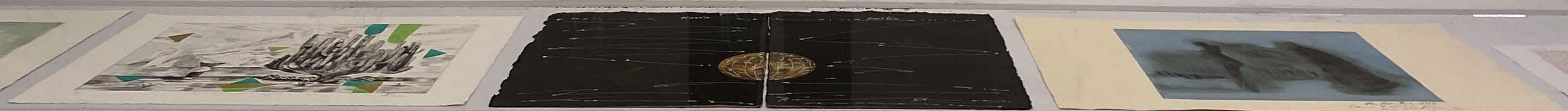
La Colección Díaz Corona Centeno inició alrededor de 1990 en general limitada, por presupuesto, a obras de pequeño formato o gráfica adquiridas en carpeta de talleres o subastas locales. A partir de 1995, la dinámica de adquisición se modificó al comenzar a realizar intercambios con artistas.

Con el paso de los años se ha convertido en un asunto familiar en el que padres e hijas se han involucrado en la selección, catalogación, ubicación y cuidado de las piezas. Es a partir del involucramiento de toda la familia que esta acumulación de obra se convierte y concibe como una colección.

El mar es una pieza fundamental para comenzar la exploración de la Colección Díaz Corona Centeno. El oficio de Carlos transformó el modelo de adquisición de la colección. Díaz Corona ha sido el fotógrafo de la historia reciente del arte en Jalisco, haciendo intercambio y acuerdos con distintos creadores y así aumentar la colección que ahora cuenta con más de 150 piezas entre pintura, gráfica, escultura y arte objeto.

Esta primera lectura de la Colección Díaz Corona Centeno habla de sostener el aliento, de prolongar un dibujo en el agua y tratar de permanecer en el tiempo como colección y registro de la creación artística contemporánea que aspira a ser historia.

La selección se integra por una serie de piezas que tienen en su estructura discursiva elementos como el tiempo, la fé, la transformación, la esperanza y la fragilidad.



Tudo lo que se me pasó con La hija de la Aguardiente
Sofía Echeverri
Grabado en linóleo
38 x 50 cm

Maria Emilia
Nidia Cárdenas
Módulo sobre papel
41 x 41 cm

El mar
Ana Luisa Rébora
41 x 41 cm